

A brief overview of casting, inlays and ceramics. From the history of art to Dentistry



V. Droukas¹

Dentistry as a scientific field cannot be regarded only as a set of theoretical knowledge. Instead, it encapsulates a series of defined actions and practices which aim at cure or relief of the patient. This fact makes it an art as well according to the Hippocratic standard. It borrows skills and techniques from other arts such as metallurgy or ceramics to apply them in the manufacturing dental prostheses. Etruria, for example, was one of the leading metallurgical centers of the ancient world. The Etruscans manufactured elaborate metal objects of incomparable quality and high construction, before creating the first dental prostheses in Western Dental tradition, for purely aesthetic reasons again.

Generally, we can say that casting, inlaying and pottery were used primarily to meet other needs of human activity and subsequently, the acquired know-how was applied in the field of dentistry. Art and Science go together in harmony that is a matter discussed in the history of aesthetic theories and in contemporary Epistemology. However, in dental theory and practice they acquire meaning and content.

Key words: History of Art, Dentistry, casting, inlaying, pottery

Odontostomatological Progress 2016, 70 (3): 440-455

1. DDS, Dr.Dent

Department of Craniofacial Pain Control Clinic, School of Dentistry, National and Kapodistrian University of Athens, 2 Thivon Str., Goudi, 115 27 Athens

Σύντομη θεώρηση της χύτευσης, της ενδεικής και της κεραμικής. Από την Ιστορία της τέχνης, στην Οδοντιατρική



B. Δρούκας¹

Η Οδοντιατρική, ως επιστημονικός κλάδος, δεν μπορεί να θεωρηθεί μόνο ως ένα σύνολο θεωρητικών γνώσεων. Απεναντίας, εγκολπώνει μια σειρά καθορισμένων ενεργειών και πρακτικών που στοχεύουν στη θεραπεία ή στην ανακούφιση του ασθενούς, γεγονός το οποίο την καθιστά παράλληλα και τέχνη κατά το ιπποκρατικό πρότυπο. Δανείζεται δεξιότητες και τεχνικές από άλλες τέχνες, όπως τη μεταλλοτεχνία ή την κεραμική, για να τις εφαρμόσει στην κατασκευή οδοντικών προσθέσεων. Για παράδειγμα, η Ετρουρία αποτελούσε ένα από τα κορυφαία μεταλλουργικά κέντρα του αρχαίου κόσμου. Οι Ετρούσκοι δημιούργησαν περίτεχνα μεταλλικά αντικείμενα απaráμιλλης ποιότητας και υψηλής κατασκευής πριν δημιουργήσουν τις πρώτες οδοντικές προσθέσεις στη δυτική οδοντιατρική παράδοση και πάλι για λόγους καθαρά αισθητικούς.

Γενικά, μπορεί να λεχθεί ότι η χύτευση, η ένθεση και η κεραμική πρωτίστως χρησιμοποιήθηκαν για να καλύψουν άλλες ανάγκες της ανθρώπινης δραστηριότητας και εν συνεχεία η αποκτηθείσα υψηλή τεχνολογία εφαρμόστηκε και στο χώρο της Οδοντιατρικής. Η αρμονική συμπόρευση Τέχνης και Επιστήμης, που αποτελεί αντικείμενο προβληματισμού στην ιστορία των αισθητικών θεωριών και στη σύγχρονη Επιστημολογία, αποκτά νόημα και περιεχόμενο στην Οδοντιατρική Θεωρία και Πράξη.

Λέξεις ευρετηρίου: Ιστορία της Τέχνης, Οδοντιατρική, χύτευση, ένθεση, κεραμική

Οδοντοστοματολογική Πρόοδος 2016, 70 (3): 440-455

1. Ομότιμος Καθηγητής

Κλινική Αντιμετώπισης του Στοματοπροσωπικού, Οδοντιατρική Σχολή Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, Θηβών 2, Γουδί, 115 27 Αθήνα